

# Alina Reyes

Alina Reyes en conférence le 7 mars  
2009 à Flers.



**Alina Reyes**, née **Aline Patricia Nardone** le [9 février 1956](#) à [Bruges \(Gironde\)](#), est une [écrivaine française](#).

## Biographie

Aline Nardone voit le jour dans une famille populaire et communiste. Elle passe son enfance et adolescence à Soulac-sur-Mer (racontée dans *Le chien qui voulait me manger*, Gallimard, 1996), étudie le latin et le grec au lycée de Royan. Après la naissance de ses deux premiers fils, en 1983 elle reprend des études à Bordeaux, obtient un DEA de Lettres modernes, un DUT de journalisme et devient journaliste pigiste. En 1988, publie *Le Boucher*, traduit en plus de vingt-cinq langues. Dans les années qui suivent, elle vit à Montréal, puis à Paris et dans les Hautes-Pyrénées, où naissent respectivement ses deux derniers fils. Sa « Grange », une bergerie isolée en altitude, devenue sa maison en 1989, occupe une place essentielle dans sa vie et dans son œuvre.

Depuis son premier roman, Alina Reyes<sup>1</sup> construit une œuvre littéraire marquée par le questionnement du corps revendiqué comme acte politique. À travers l'érotisme, elle s'attache tantôt à réenchanter la sexualité, tantôt à dénoncer l'usage morbide du corps dans la société contemporaine. On retrouve ces mêmes interrogations dans ses recueils d'articles, ou dans son livre *Nus devant les fantômes*, sur Franz Kafka et Milena Jesenska, morte au camp de concentration de Ravensbrück. Son roman pamphlétaire *Poupée, anale nationale* (Zulma, 1998), décrivant l'abjection d'un esprit fascisant par une scatologie grand-guignolesque, provoqua lors de sa publication de vives réactions, et fait encore l'objet de plusieurs adaptations théâtrales. Dans *Forêt profonde* (Le Rocher, 2007), elle décrit longuement l'agonie du monde contemporain, et sa possible renaissance.

Alina Reyes vit entièrement de son écriture, souvent caractérisée comme poétique et sauvage. Traduits dans plusieurs pays, ses livres sont particulièrement bien connus en Italie et en Allemagne. Ses derniers ouvrages, spécialement *Lumière dans le temps* (Bayard, 2009) et *Psaumes du temps présent* (Presses de la Renaissance, 2009), témoignent d'une ardente découverte de Dieu, dans la foi catholique.

## Notes

1. Pseudonyme tiré d'une nouvelle de [Julio Cortazar](#).

## Œuvres

- *Le Boucher*, Paris, Seuil, 1988,
- *Lucie au long cours*, Paris, Seuil, 1990,
- *Au Corset qui tue*, Paris, Gallimard, 1992,
- *Quand tu aimes, il faut partir*, Paris, Gallimard, 1993
- *Derrière la Porte : une aventure dont vous êtes le héros*, Paris, Robert Laffont, 1994,
- *La Nuit*, Paris, Joëlle Losfeld, 1994,
- *Le Chien qui voulait me manger*, Paris, Gallimard, 1996,
- *Lilith*, Paris, Robert Laffont, 1999,
- *Il n'y a plus que la [Patagonie](#)*, Paris, Julliard, 1999,
- *Poupée, anale nationale*, Paris, Zulma, 1999,
- *Corps de femme*, Paris, Zulma, 1999,
- *L'Exclue*, Paris, Mille et une nuits, 2000
- *Milena et Frantz*, Paris, Éditions 1, 2000,
- *Moha m'aime*, Paris, Gallimard, 2000,
- *Ma Vie douce Zulma*, Paris, 2001,
- *Nus devant les fantômes*, Paris, J'ai lu, 2002,
- *Une Nuit avec Marilyn*, Paris, Zulma, 2002,
- *Satisfaction*, Paris, Robert Laffont, 2002,
- *Politique de l'amour*, Paris, Zulma, 2002,
- *La Vérité nue* avec l'écrivain [Stéphane Zagdanski](#) Paris, Pauvert (avec en photo de couverture les deux auteurs, nus.)
- *Autopsie*, Paris, Inventaire, 2004,
- *Tu me tues*, Paris, Zulma, 2004,
- *Satisfaction*, Paris, Pocket, 2004,
- *La Chasse amoureuse*, Paris, Robert Laffont, 2004,
- *Sept Nuits*, Paris, Robert Laffont, 2005,
- *Le Carnet de Rose*, Paris, Robert Laffont, 2006,
- *Forêt Profonde*, Paris, Éditions du Rocher, 2007,
- *La Jeune Fille et la Vierge*, (sur [Bernadette Soubirous](#) et ses [apparitions](#), à [Lourdes](#)), Paris, Bayard, 2008
- *La Dameuse*, Paris, Editions Zuma, 2008,
- *Lumière dans le temps*, Paris, Bayard, 2009,
- *Psaumes du temps présent*, Paris, Presses de la Renaissance, 2009,